

Journée professionnelle périodiques en
Nouvelle-Aquitaine
14/11/2019 Archives départementales de la
Gironde

Sudoc : retour d'expérience

L'exemple du traitement des publications en série de la bibliothèque des Archives
départementales de la Gironde

2015 - 2019



Quelques mots de présentation de la bibliothèque des Archives départementales de la Gironde

- Bibliothèque de conservation, de travail, d'étude et de recherche, elle occupe un peu moins de 5 000 mètres linéaires. Les collections sont conservées dans 5 magasins et en salle de lecture où se trouvent les usuels à disposition du public.
- Patrimoniale, spécialisée et scientifique, elle constitue un instrument indissociable de la recherche sur les documents d'archives et comprend environ 50 000 documents.
- Les collections portent sur les thématiques suivantes : l'histoire générale, l'histoire locale et régionale, le patrimoine culturel de la Gironde, les sociétés savantes, l'administration (Etat, collectivités territoriales), les archives (répertoires, revues spécialisées).
- Les documents sont communicables sur place. Le prêt en consultation à l'extérieur est autorisé dans le cadre du prêt entre bibliothèques.
- La bibliothèque s'enrichit tous les ans par des acquisitions, des versements administratifs, des dons et plus rarement des dépôts.
- Les collections de périodiques des Archives départementales de la Gironde occupent environ 2500 mètres linéaires. Elles portent sur une période qui va de 1735 à nos jours.
- Parmi les titres conservés, on trouve les principaux périodiques d'information régionale mais aussi les publications administratives, associatives, commerciales, politiques, syndicales, artistiques, etc.
- Les collections de périodiques anciens comportent près de 500 titres dont un certain nombre ne sont pas communicables en raison de leur état de conservation.
- Certaines collections ont été numérisées dont les délibérations du Conseil général de la Gironde, la Gironde, la Feuille viticole, l'Union de la Réole et les Tablettes de la Réole.

Point de départ (2015)

- Problématique : le catalogue de la bibliothèque des Archives départementales de la Gironde n'est accessible qu'en salle de lecture.
- A cette période, les Archives départementales de la Gironde collaborent déjà avec le Sudoc mais pour un nombre de titre relativement limité : 256 sur un ensemble d'environ 4000 titres.
- L'équipe de la bibliothèque n'a pas d'autonomie dans la mise à jour des états de collection dans le catalogue du Sudoc. Cela s'effectue par une transmission régulière (une fois par an environ) d'un fichier word avec les ajustements/correctifs à apporter.
- Toutefois, les états de collection ne sont que partiellement traités, pour certains titres, seules les dates extrêmes ne sont connues. Un travail de dépouillement précis est à mettre en place.
- Il est à noter que la bibliothèque des Archives départementales de la Gironde participe au PCAq (Plan de conservation des périodiques en Aquitaine) depuis sa création mais le nombre de titres inscrits est assez limité (30 environ).

=> L'opportunité d'exposer plus largement les publications en série via le catalogue du Sudoc a donc été saisie.

L'opération

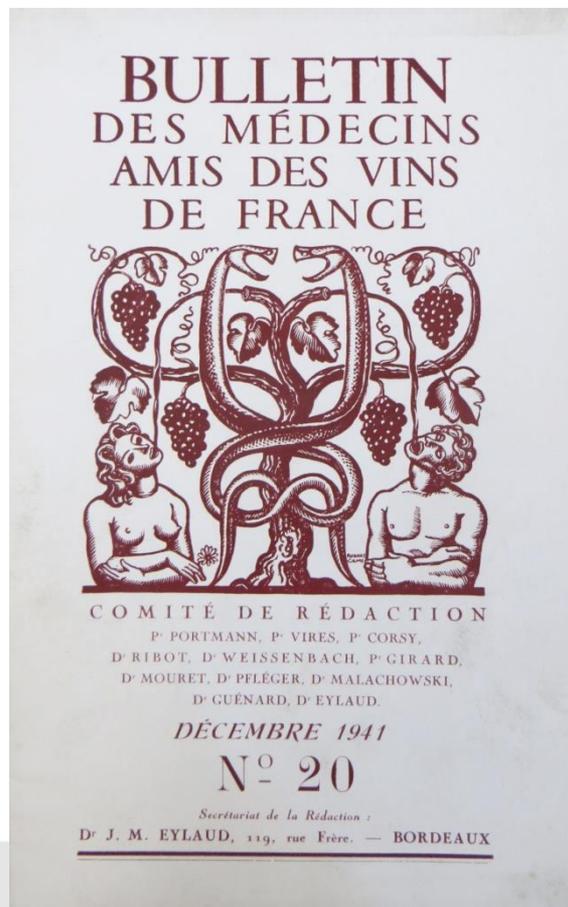
- 20 janvier 2015, une réunion de calage est organisée avec l'équipe du Sudoc.
- 27 janvier 2015, un export du catalogue de la bibliothèque (publications en série seulement) est réalisé par le service informatique du Département de la Gironde et transmis à l'équipe du Sudoc.
- Des visites régulières d'Isabelle Montantou, correspondante Sudoc, sont réalisées pour étudier plus précisément certaines collections.
- Ces visites ont permis de mener à bien un certain nombre d'opérations : prise de photos notamment pour demandes d'ISSN ou demandes d'ajustement des dates extrêmes du titre, vérifications des états pour certains titres et parfois confirmation de l'exclusion de titres.
- La saisie des titres retenus dans la base Sudoc est réalisée par Isabelle Montantou tout au long des 5 ans de l'opération.
- La mise à jour future des états sera confiée à l'équipe de la bibliothèque. Pour cela, une formation à l'outil Colodus est organisée début octobre 2017 (5 personnes). Après une phase d'expérimentation, la phase de production est lancée.

Bilan (presque définitif)

- A ce jour, 3862 titres sont signalés dans la base Sudoc pour la bibliothèque des AD33 ; seulement 307 n'ont pas été retenus.
- Plus de 1073 unica ont été identifiés.
- L'équipe de la bibliothèque est maintenant autonome dans la gestion des mises à jour des états de collections avec un référent nommé en interne (Bernard Ferrandi) qui est le lien privilégié avec Isabelle en cas de question.
- 42% des titres traités n'étaient pas identifiés dans le Sudoc. Cela représente 6 fois plus que tous les autres "gros" chantiers déjà effectués par l'équipe du Sudoc.
- 808 demandes de numérotation ISSN ont été faites ; 769 nouveaux numéros ISSN ont été attribués ; 173 demandes de correction ISSN dont 157 ont été acceptées.
- Les états de collection ont été contrôlés et mis à jour pour un grand nombre de collection. Ce travail se poursuit.
- Une partie des collections de la bibliothèque est maintenant plus facilement identifiée et identifiable entraînant un accroissement des demandes notamment de reproductions d'articles.
- En parallèle, le nombre de titres conservés dans le cadre du PCAq a augmenté, certains titres ayant été repérés et apparaissant comme intéressants et/ou rares. La bibliothèque est maintenant pôle de conservation de 77 titres.

Quelques exemples

BIB 6 I/L 1655, *Bulletin des médecins amis des vins de France*



BIB 6 I/L 625, *En famille*

11^e ANNÉE — N° 112 TRIMESTRIEL — LE NUMERO : 0,15 NF MARS 1962

6-I/L625



LACANAU - SAINTE-HELENE et SALAUNES

Parait quand il veut ! • Vit comme il peut ! • Parle de son mieux !

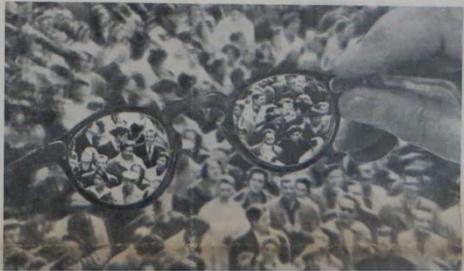
540 Rédaction-Administration : Abbé G. LACAZE, curé, LACANAU-Médoc (Gironde). Tél. : 23.63.36. C.C.P. Bordeaux 1866.28

Si vous voulez y voir clair...

ON vous ferait injure si l'on vous traitait de gobe-mouches ; autrement dit, si vous passiez pour quelqu'un qui avale tout ce qu'on lui raconte, sans essayer de démêler le vrai du faux, sans réfléchir, sans vous faire une idée personnelle, libre de toute influence, d'où qu'elle vienne. Car nous sommes tous, n'est-ce pas, des gens intelligents ; et chacun, conscient de sa liberté, a son opinion bien à lui. Admettons. Pourtant...

Si vous voulez y voir clair...

MA voisine a manqué sa vocation ; elle aurait dû se faire journaliste ! Sur tout ce qui se passe — et ne se passe pas — autour d'elle, elle vous dit exactement de quoi il retourne : *C'est parce que M. Untel est venu à l'épicerie : c'est*



(Photo Neyens.)

BIB 6 I/L 7, Arlequin, bulletin mensuel des amis du théâtre d'art

ANNIVERSAIRE

ARLEQUIN entre avec ce numéro dans sa deuxième année. D'accurs s'en moqueront pas de s'écrire : « Comme il a grandi ! ». Hier, adoléscent cherchant sa voie, aujourd'hui jeune épébe riche d'espérances et du désir ardent de plaisir et de service l'Art et le Théâtre, ARLEQUIN se présente devant ses fidèles lecteurs dans son nouveau costume losangé. Lui va-t-il bien, cet habit ?

Le maître-tailleur est là, qui suit avec une attention soucieuse les évolutions de celui qu'il a ainsi pare comme pour une fête : j'ai nommé le Rédacteur en chef de notre Journal, nouvellement promu à ce poste de commande, sous la signature de Y. Cassin se retranche modestement une éminente personnalité de notre ville, un poète éminent autant qu'érudit. Il est venu succéder à M. Oberlin, que ses affaires ont éloigné de notre ville.

M. Bernard Merilleau demeure garant de notre périodique, ou ses articles sont toujours lus avec plaisir.

Aux chroniques de nos rédacteurs habituels viendront s'ajouter cette année les articles qu'ARLEQUIN demandera pour ses lecteurs aux plumes les plus réputées de notre ville, voire de la Capitale.

Ainsi en a décidé la Direction du Journal, qui, par contre, s'est vue dans l'obligation de supprimer les critiques à caractère trop temporel. Ne paraissant pas à date fixe en raison des difficultés actuelles, lesdites critiques avaient souvent bien vieilli avant la parution. Une autre méthode est à l'étude en ce qui les concerne.

En un mois, il y a trop de films nouveaux, d'expositions de peinture ou de concerts symphoniques pour que nous puissions en donner des comptes-rendus détaillés. Il semble qu'une « revue » condensée, confiée à un spécialiste, doive solutionner la question.

Notre format actuel va également nous permettre d'ouvrir une chronique littéraire et de réserver une place à la poésie, qui est l'une des plus pures formes de l'Art... D'autres idées fleurissent déjà dans le cerveau de ceux qui ont la charge de conduire les destinées d'ARLEQUIN... mais chut ! c'est encore un secret !

Il n'est d'ailleurs pas défendu à nos lecteurs — nous le leur recommandons même — d'exprimer leur point de vue et de nous faire savoir ce qu'il désiraient lire dans notre journal.

ARLEQUIN veut être leur ami, comme il est l'ami de tous ceux qui s'intéressent aux Arts en général, et au Théâtre en particulier.

2^e Année - Numéro 12 Prix : 5 francs 61/L7 3/ Janvier 1946

ARLEQUIN

Revue d'Art et de Littérature

Rédaction - Administration - Correspondance : 55, Cours Georges-Clemenceau - BORDEAUX - Téléphone 809.87

La Scène à Paris

**THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
PEINTURE
POÉSIE**

LA DIRECTION.

MAITRES ET CHEFS-D'ŒUVRE de l'Opéra-Comique

DANS les articles que je vous me permets d'écrire ici, je n'ai pas l'intention de retracer l'histoire entière de l'Opéra-Comique, ni de raconter la vie de tous ses compositeurs, ni d'étudier à fond les œuvres de ces derniers. Je me propose seulement de dire quelques mots sur l'Opéra-Comique, de donner quelques détails sur l'existence des principaux

les Parisiens et faisaient couler bien des larmes.

Ces œuvres, pourtant, étaient un peu froides et ternes; l'Opéra-Comique ne commença à connaître la lumière, la chaleur et la vie qu'à l'époque de Richard Cœur de Lion, de Grétry, et de Nino, ou La Folle par Amour, de Dalayrac.

Le Théâtre de la Foire, les « intermèdes »

SALLE SAINT-GENES
145, rue de Saint-Genès, BORDEAUX

Dimanche 3 mars 1946
en matinée

GRAND GALA EXCEPTIONNEL

CHARLES-CHABERT
dans

Les plus beaux yeux du Monde

la belle œuvre de Jean SARMENT
avec
HUGUETTE SAGOT
PIERRE CARIS - GENEVIEVE PIERRE
et
JEAN CHIMÈRES

Cette magnifique pièce peut être vue
par tout le monde

JOURNAUX, CRITIQUES et Théâtre d'Art

AVEZ-VOUS remarqué combien les journaux oublient les mouvements artistiques et notamment les groupements de Théâtre amateurs ? Avez-vous remarqué combien les critiques, même des grands quotidiens, sont souvent peu qualifiés pour cette tâche difficile ? Peut-être pourrions-nous dire que ce sont là deux des causes de la chute progressive du Théâtre actuel.

Ici, à Bordeaux, deux grands quotidiens aident dans la mesure de leurs possibilités

dans l'occasion à la troupe de Maurice Escande de déployer ses talents.

Réplique féminine des « J's », Jeanne Bille, au Théâtre de la Madeleine, ne semble pas appelée à fournir une aussi brillante carrière; cependant, un gros succès, assez justifié, bonne interprétation de Marguerite Peery et d'Odette Joyeux.

La Bruyère présente *Molécule étudiante*, copie moderne de la « V » de Dubouché et, maison, fausse et bêtise à souhait, ce n'est pas avec de telles œuvres qu'on relèvera le prestige du Théâtre français.

Au Théâtre Verlaine, *Jeanne avec nous*, le procès de Jeanne d'Arc, œuvre intéressante, mais assez insignifiante, est interprétée par Paula Debilly, complétement à côté du personnage.

Jeunes acteurs, venez voir Jean Day et Maria Caseris dans *Les Frères Karamassoff* à l'Athénien, vous prendrez une excellente leçon, remarquable interprétation également de Michel Vidal et Paul Elty. Œuvre dure et âpre, ô combien compliquée, mais du bon théâtre.

Et nous arrivons à l'événement de l'année, la rentrée de Louis Jouvet, dans son Théâtre de l'Athénien, avec la dernière pièce de Giraudoux.

C'est la pièce la plus étonnante qui soit, détracteurs introuvenables, adversaires enthousiastes, pourquoi pas un jute milieu : des beautés extraordinaires, un esprit fulgurant, se dégageant, engluant au travers de longues et brèves tirades; un spectacle étonnant, le coup de poing en plein visage du décor du 1; les plumes, les sautoirs, les galitères, les strass des extravagants costumés des quatre folles et, plantant au-dessus : le merveilleux esprit de Jean Giraudoux. Interprétation hors ligne : Félix Oudart, président de Conseil d'administration, éclatant de naturel, excellent moment de jeu des « mecs », Lucien Dussat, la fille de la Comtesse.

Merci de votre attention

Mail pour contact éventuel : m.constantin@gironde.fr